ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΣΟΦΙΑ
ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΓΕΦΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
СОЛУН-СОФИЯ
БАЛКАНСКИ МОСТ НА КУЛТУРАТА

ΤΑΝΕΦ & ΜΠΑΡΤΟΚ

ΠΙΑΝΟ BORISLAVA TANEVA
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ

13. 11. 2026

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
ΩΡΑ 20:30



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΣΟΦΙΑ
ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΓΕΦΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
СОЛУН-СОФИЯ
БАЛКАНСКИ МОСТ НА КУЛТУРАТА

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθύντης Κ.Ο.Θ.
ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
ΧΡΥΣΗ ΓΚΑΡΙΠΗ

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
ΣΤΑΘΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

Αντιπρόεδρος
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

Μέλη
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ
ΣΩΤΗΡΙΑ ΓΚΙΟΥΛΕΚΑ
ΡΕΝΑΤΟ ΔΑΜΟΝΙΤΣΑ

www.tsso.gr

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφηση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

13. 11. 2026
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ. ΩΡΑ 20:30

ΤΑΝΕΦ & ΜΠΑΡΤΟΚ

ΠΙΑΝΟ BORISLAVA TANEVA
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ



ALEXANDER TANEV (1928-1996)
Κοντσέρτο για πιάνο αρ.2 28’

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

BÉLA BARTÓK (1881-1945)
Κοντσέρτο για ορχήστρα, Sz.116, BB123 40’

I. Introduzione
II. Presentando le coppie
III. Elegia
IV. Intermezzo Interrotto
V. Finale

ALEXANDER TANEV (1928-1996)

Κοντσέρτο για πιάνο αρ.2

Το Κοντσέρτο για πιάνο αρ.2' είναι ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα έργα του εξέχοντος Βούλγαρου συνθέτη Αλεξάντρ Τάνεφ, ο οποίος διετέλεσε Πρόεδρος της Βουλγαρικής Χορωδιακής Ένωσης από το 1992 ως το τέλος της ζωής του, ενώ υπήρξε εκ των εμπνευστών και διοργανωτών του φεστιβάλ και φόρουμ «Νέα Βουλγαρική Μουσική» που διεξάγεται από την Ένωση Βουλγάρων Μουσουργών. Ο Τάνεφ υπήρξε σημαντική προσωπικότητα της βουλγαρικής μουσικής πρωτοπορίας και έχει συνθέσει τρία ορατόρια και πέντε καντάτες, δύο κοντσέρτα για πιάνο και συμφωνική ορχήστρα, κοντσέρτα για πνευστά και κρουστά και άλλα ορχηστρικά έργα, έργα μουσικής δωματίου, πάνω από 60 χορωδιακά τραγούδια, μουσική για το θέατρο κ.λπ.

Το δεύτερο κοντσέρτο του για πιάνο γράφτηκε το 1991, λίγα χρόνια πριν από τον θάνατο του συνθέτη και αποτελεί ένα από τα πλέον ώριμα έργα της πλούσιας καριέρας του. Γεφυρώνει τη βουλγαρική μουσική παράδοση με τις σύγχρονες ευρωπαϊκές τάσεις του 20ού αιώνα και χαρακτηρίζεται από ωριμότητα, δραματικό βάθος και μια σύνθετη δομή, που ισορροπεί ανάμεσα στη δεξιοτεχνία του σολίστ και τον διάλογο με τις διάφορες ομάδες της ορχήστρας. Η χαρακτηριστική ρυθμική ζωντάνια των βαλκανικών χορών τού δίνει λάμψη, ενώ οι αντιθέσεις είναι συνεχείς, αφού το έργο περνά από εκρηκτικά, ρυθμικά περάσματα γεμάτα ένταση και σε βαθύτατα εσωτερικά, λυρικά μέρη, όπου το πιάνο αποκτά έναν σχεδόν στοχαστικό χαρακτήρα.

Το κοντσέρτο ξεκινά με μία δραματική κίνηση, όπου εμφανίζονται τα βασικά θεματικά μοτίβα με έντονη ρυθμική ορμή. Κυριαρχεί ένας διάλογος ανάμεσα στα πνευστά και το πιάνο. Το πιάνο εισέρχεται δυναμικά, επιδεικνύοντας τη δεξιοτεχνία του σολίστ. Ακολουθεί ένα στοχαστικό μέρος που εξελίσσεται μέσα σε μια λυρική, σχεδόν νυχτερινή ατμόσφαιρα. Η αρμονία δημιουργεί έναν ήσυχο, αλλά συναισθηματικά φορτισμένο διάλογο, όπου η ορχήστρα λειτουργεί ως ένα διάφανο χαλί για τις μελωδίες του πιάνου. Το κοντσέρτο ολοκληρώνεται με ένα εκρηκτικό φινάλε που φτάνει με καταιγιστικό ρυθμό, γεμάτο ζωντάνια και ενέργεια. Τα βαλκανικά παραδοσιακά μοτίβα γίνονται πιο εμφανή, οδηγώντας σε ένα λαμπερό και δεξιοτεχνικό αποκορύφωμα.



BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Κοντσέρτο για ορχήστρα, Sz.116, BB123

I. Introduzione
II. Presentando le coppie
III. Elegia
IV. Intermezzo Interrotto
V. Finale

Το 'Κοντσέρτο για ορχήστρα' του Μπάρτοκ γράφτηκε στα τέλη του 1943 και αποτελεί μία από τις πλέον δημοφιλείς συνθέσεις του περασμένου αιώνα. Έργο ιδιαίτερα απαιτητικό, που χρησιμοποιεί σολιστικά όλα τα όργανα της ορχήστρας στη διάρκειά του, δίνοντας έτσι ένα νέο νόημα στην έννοια του κοντσέρτου, κάτι που ξεκίνησε πρώτος ο Χίντεμιτ το 1925 και στη συνέχεια ακολούθησαν πολλοί κορυφαίοι δημιουργοί του περασμένου αιώνα. Ο Μπάρτοκ συνδυάζει ευφυώς στοιχεία από τον Μπαχ έως τον Σαίνμπεργκ, προσθέτοντας όπως πάντα και αρκετή παραδοσιακή ουγγρική μουσική, αλλά αυτή τη φορά μαζί με μελωδίες και άλλων ανατολικοευρωπαϊκών λαών. Αυτό το ιδιότυπο μείγμα επιρροών, σε συνδυασμό με τις τεράστιες δυσκολίες της εκτέλεσής του, έχουν συντελέσει στο να τοποθετείται ψηλά το έργο στην ιεραρχία των αριστουργημάτων του 20ου αιώνα. Ο φαινομενικά αντιφατικός του τίτλος, αφού δεν υπάρχει ένα σόλο όργανο με συνοδεία ορχήστρας και ίσως θα ταίριαζε καλύτερα ο όρος συμφωνία, οφείλεται ακριβώς στην πρόθεση του συνθέτη να χρησιμοποιήσει με σολιστικό τρόπο όλα τα όργανα της ορχήστρας και να τονίσει αυτό το γεγονός με τον τίτλο που επέλεξε.

Το πρώτο μέρος είναι αυστηρό και εισάγει το στυλ της 'νυχτερινής μουσικής', όπως ονόμασε ο ίδιος ο Μπάρτοκ το μουσικό στυλ που καθιέρωσε κατά την ώριμη συνθετική του περίοδο και με το οποίο, επί της ουσίας, κάλυπτε με ένα πέπλο μυστηρίου διάφορους ήχους της φύσης, μέσω 'απόκοσμων παραφωνιών'. Έτσι ο ακροατής νιώθει σαν να βρίσκεται τη νύχτα μέσα σε ένα σκοτεινό δάσος και προσπαθεί να κατανοήσει τους ήχους γύρω του, χωρίς να βλέπει τίποτα, έχοντας μάλλον και κάποιον φόβο τις περισσότερες φορές. Σε αυτό το μέρος ο συνθέτης εισάγει επίσης πολλά και ενδιαφέροντα λαϊκά μουσικά θέματα.

Το δεύτερο μέρος ονομάζεται 'Παιχνίδια ζευγαριών' και εμπεριέχει πέντε διαφορετικές θεματικές ενότητες, τις οποίες εκτελούν διαφορετικά ζεύγη οργάνων. Φαγκότα, όμποε, κλαρινέτα, φλάουτα και τρομπέτες, αναλαμβάνουν, κατά σειρά, το ρόλο του πρωταγωνιστή, ενώ τα κρουστά κατέχουν ξεχωριστό ρόλο καθόλη τη διάρκεια. Σύμφωνα με το συνθέτη, αυτό το μέρος αποτελεί μία κωμική παρένθεση στο υπόλοιπο έργο, η οποία δεν έχει σχέση με όλη την εξέλιξή του που σκοπό έχει να οδηγήσει αρχικά προς το θάνατο με τον απαραίτητο φόβο και στη συνέχεια θριαμβευτικά προς τη ζωή.

Το τρίτο μέρος είναι ένα πένθιμο τραγούδι του θανάτου. Πρόκειται για μία ελεγεία που είναι επίσης στο στυλ της 'νυχτερινής μουσικής' του Μπάρτοκ, ενώ αναπτύσσεται γύρω από τρία θέματα που τα ακούσαμε ήδη στο πρώτο μέρος, όμως εδώ η μελαγχολία ενισχύεται με το κατέβασμα του ρυθμού και ο φόβος δυναμώνει από την ένταση.

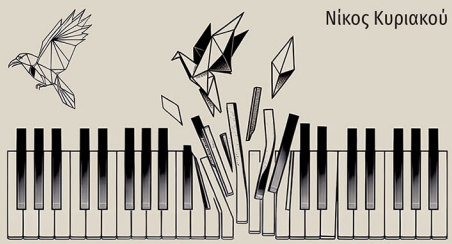
Το τέταρτο μέρος διακόπτει αυτό το βαρύ κλίμα φέρνοντας ένα δροσερό μελωδικό θέμα που περιπλέκεται με το τραγούδι "Da geh' ich zu Maxim" από την οπερέτα του Λέχαρ 'Η Εύθυμη Χήρα'. Ο Μπάρτοκ δεν ασχολείται εδώ με την οπερέτα, αλλά διακωμωδεί το διάσημο εμβατήριο της 'Εβδομης Συμφωνίας' του Σοστακόβιτς, το οποίο βασίστηκε στο συγκεκριμένο τραγούδι και σύμφωνα με την έκφρασή του τον εξόργιζε. Αντίδραση ίσως φυσιολογική από έναν άνθρωπο που για πολιτικούς λόγους είχε αναγκαστεί να μεταναστεύσει στις Η.Π.Α., απέναντι σε έναν συνάδερφο που φαίνεται να υποκύπτει και να εξυμνεί το καθεστώς του Στάλιν.

Ξεχωρίζει το σημείο που απαιτούνται 10 διαφορετικά χτυπήματα στο τύμπανο μέσα σε διάστημα 20 δευτερολέπτων.

Το φινάλε είναι γεμάτο ζωντάνια και εξελίσσεται σαν ανεμοστρόβιλος που σκορπά γύρω του μουσικά πυροτεχνήματα και χαρούμενες λαϊκές μελωδίες. Έτσι ο Μπάρτοκ υμνεί τη ζωή που νικά το θάνατο, αλλά και άφοβα τον περιπαίζει.

Το έργο στο σύνολό του αποτελεί ένα πραγματικό μουσικό διαμάντι, που ο Μπάρτοκ έγραψε σε μία πάρα πολύ δύσκολη περίοδο της ζωής του, με τεράστιες οικονομικές δυσκολίες και ιδιαιτέρως σοβαρά προβλήματα υγείας. Αξιοσημείωτο είναι πως η ανάθεση της συγκεκριμένης σύνθεσης έγινε από τον Σεργκέι Κουσεβίτσκι ως πράξη φιλανθρωπίας. Δεν ήταν παρά ένα πρόσχημα για να πάρει ο χρεοκοπημένος Μπάρτοκ χίλια δολάρια, ώστε να επιβιώσει. Έτσι στοίχισε αρκετά φθηνά το 'καλύτερο κομμάτι για ορχήστρα των τελευταίων 25 χρόνων', όπως το χαρακτήρισε ο ίδιος ο Κουσεβίτσκι, μετά την πρεμιέρα του έργου με την Συμφωνική της Βοστόνης, υπό τη δική του διεύθυνση. Τραγική ειρωνεία αποτελεί το γεγονός πως ο συνθέτης το έγραψε για να πάρει δύναμη, ώστε να αντιμετωπίσει τις συνεχείς καταπτώσεις της υγείας του, που κανείς γιατρός δεν έβρισκε την αιτία τους. Αμέσως μετά την ανάθεση έμαθαν οι οικείοι του τη διάγνωση για προχωρημένη λευχαιμία, η οποία και λίγο καιρό αργότερα του στέρησε τη ζωή, αλλά δεν του είπε κανείς τίποτα. Ευτυχώς δεν το έκαναν και έτσι έμεινε ως κληρονομιά στην ανθρωπότητα ένα έργο από το οποίο μπορεί ο καθένας να αντλήσει δύναμη για να υπερκεράσει κάθε δυσκολία.

Νίκος Κυριακού



Καθ. **BORISLAVA TANEVA** PHD
ΠΙΑΝΟ

Η καθηγήτρια Δρ. Μπορισλάβα Τάνεβα είναι μια διακεκριμένη Βουλγάρα πιανίστα, συνθέτρια, παιδαγωγός και πολιτιστική ηγέτιδα, της οποίας η πολύπλευρη καριέρα εκτείνεται σε διεθνείς ερμηνείες, ακαδημαϊκή ηγεσία και δημόσια διοίκηση υψηλού επιπέδου. Η εκτεταμένη συμβολή της στη σύγχρονη μουσική ζωή, τόσο στη Βουλγαρία όσο και παγκοσμίως, την καθιερώνει ως εξέχουσα προσωπικότητα στη διεθνή καλλιτεχνική κοινότητα.

Καθ' όλη τη διάρκεια της καριέρας της, η καθηγήτρια Τάνεβα έχει βραβευτεί σε πολυάριθμους εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου, μουσικής δωματίου και σύνθεσης στη Βουλγαρία, την Ιταλία, την Ιαπωνία, την Ελλάδα, το Λουξεμβούργο και τη Νορβηγία. Ως ενεργή ερμηνεύτρια, έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ σε όλο τον κόσμο, συμπεριλαμβανομένων παραστάσεων σε όλη την Ευρώπη, τη Βραζιλία και την Ινδία. Γνωστή ως προτιμώμενη συνεργάτιδα πολλών σύγχρονων συνθετών, η δική της δημιουργική παραγωγή επικεντρώνεται κυρίως στη μουσική δωματίου και τη φωνητική μουσική, καθώς και στο εκπαιδευτικό ρεπερτόριο για παιδιά. Τα παιδαγωγικά της έργα για πιάνο για αρχάριους εκδίδονται διεθνώς από την Musica Ferrum στο Λονδίνο.

Στον ακαδημαϊκό χώρο, μετά την αποφοίτησή της από την Εθνική Μουσική Ακαδημία (NMA) "Καθηγητής Πάντσο Βλαντιγκέροφ" στη Σόφια, εντάχθηκε στο διδακτικό προσωπικό ως επίκουρη καθηγήτρια. Απέκτησε το διδακτορικό της το 2012 και σήμερα υπηρετεί ως Καθηγήτρια Πιάνου και Αντιπρύτανης της Ακαδημίας. Η παιδαγωγική της εμπειρία αναγνωρίζεται παγκοσμίως. Συνεχίζει να παραδίδει masterclasses και σεμινάρια σε μουσικά κολέγια και ακαδημίες σε όλη την Ευρώπη, τη Βραζιλία, τις Ηνωμένες Πολιτείες και τη Σιγκαπούρη.

Επιπλέον, είναι συχνό μέλος της κριτικής επιτροπής σε αναγνωρισμένους εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου παγκοσμίως και οι μαθητές της έχουν βραβευτεί με πολλά βραβεία σε διεθνή φόρουμ.

Πέρα από τα ακαδημαϊκά και καλλιτεχνικά της επιτεύγματα, η καθηγήτρια Τάνεβα είναι μια οραματίστρια πολιτιστική υποστηρίκτρια και διαχειρίστρια. Είναι η ιδρύτρια και μέλος του Ελβετοβουλγαρικού Πολιτιστικού Συνδέσμου (SBAC) με έδρα τη Γενεύη και η εμπνευστής του διεθνούς έργου «Σόφια – Θεσσαλονίκη: Βαλκανική Γέφυρα Πολιτισμού».

Η βαθιά της εμπειρία οδήγησε σε έναν σημαντικό διορισμό στην υπηρεσία του δημοσίου, όπου διετέλεσε Υφυπουργός Πολιτισμού της Δημοκρατίας της Βουλγαρίας από το 2021 έως το 2023. Η αυθεντία της στην παγκόσμια μουσική βιομηχανία τονίστηκε περαιτέρω το 2024, όταν η Yamaha Corporation απηύθυνε προσωπική πρόσκληση στην καθηγήτρια Τάνεβα να επισκεφθεί το εργοστάσιό τους στην Kakegawa της Ιαπωνίας, για να παράσχει την εμπειρογνωμοσύνη της σχετικά με την παραγωγή μιας νέας γενιάς πιάνων με ουρά συναυλιών.

Σε αναγνώριση της εξαιρετικής της συμβολής στον πολιτισμό και τις διεθνείς σχέσεις, η καθηγήτρια Τάνεβα έχει τιμηθεί με μερικές από τις υψηλότερες κρατικές και πολιτιστικές διακρίσεις. Είναι παραλήπτρια του Τιμητικού Μεταλλίου του Προέδρου της Δημοκρατίας της Βουλγαρίας, του Αστέρα και του Περιδέραιου «Χρυσής Εποχής» (η υψηλότερη διάκριση του Υπουργείου Πολιτισμού), της «Χρυσής Πένας» και της «Χρυσής Λύρας» που απονέμονται από την Ένωση Βουλγάρων Μουσικών και Χορευτών. Σε διεθνές επίπεδο, της απονεμήθηκε ο Σταυρός του Τάγματος της Αξίας της Δημοκρατίας της Ουγγαρίας από τον Πρόεδρο της Ουγγαρίας, σε αναγνώριση της εξαιρετικής της συμβολής στις διμερείς πολιτιστικές σχέσεις.



ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και Χαλανδρίου, αποσπώντας το πρώτο βραβείο και αριστείο εξαιρετικής επίδοσης. Με υποτροφία του Κοινωφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, συνέχισε τις σπουδές στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, απ' όπου αποφοίτησε με διπλώματα διεύθυνσης χορωδίας και ορχήστρας και δίπλωμα Meisterklasse, επιτυγχάνοντας τον υψηλότερο βαθμό που είχε δοθεί ποτέ από την Ακαδημία . Εργάστηκε ως πιανίστας και αρχιμουσικός για δύο χρόνια στην όπερα του Ουλμ. Ύστερα από πρόσκληση του Μ. Χατζιδάκι, το 1992 επέστρεψε στην Ελλάδα όπου ανέλαβε τη θέση του μόνιμου αρχιμουσικού της Ορχήστρας των Χρωμάτων μέχρι το 2011, χρονιά που η ορχήστρα λόγω οικονομικών προβλημάτων διέκοψε τις δραστηριότητές της. Έχει ευρεία δισκογραφία –πάνω από 30 cd's (NAXOS, VERVE, EMI, SONY κ.α.). Εκτός από τις σημαντικές ελληνικές ορχήστρες, έχει διευθύνει την Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, την Εθνική Ορχήστρα της Ρωσίας, την Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, την Ορχήστρα της Όπερας της Μόσχας, την Ορχήστρα της Όπερας του Αμβούργου, την Ορχήστρα της Βασιλικής Όπερας της Δανίας, την Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης, την Ορχήστρα του Konzertverein της Βιέννης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, την Ορχήστρα της Όπερας της Σόφιας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας κ.ά.. Το 2015-16 διετέλεσε καλλιτεχνικός Διευθυντής των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ και από το 2016 έως το 2020 διετέλεσε καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Είναι καθηγητής Διεύθυνσης Ορχήστρας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**



© Γιάννης Τσιμπίλαν

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα σπουδαιότερα συμφωνικά σύνολα στη Νοτιοανατολική Ευρώπη. Ιδρύθηκε το 1959 από τον Ελληνοκύπριο συνθέτη και μαέστρο Σόλωνα Μιχαηλίδη. Απασχολεί σήμερα περισσότερους από 110 μουσικούς και κάθε χρόνο υποδέχεται στις συναυλίες της δεκάδες χιλιάδες θεατές.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας σημαντικός προωθητής του ελληνικού πολιτισμού στην παγκόσμια σκηνή, τόσο μέσω των διεθνών εμφανίσεών της, όσο και μέσω των ηχογραφήσεών της. Στις πρόσφατες περιοδείες της περιλαμβάνονται εμφανίσεις στην περίφημη Musikverein της Βιέννης και την Elbphiharmonie του Αμβούργου, ενώ η ορχήστρα έχει επίσης εμφανιστεί σε Ιταλία, Γερμανία, Γαλλία, Κίνα, Αυστρία, Εσθονία, Τσεχία, Ρουμανία, Βουλγαρία, Σερβία, Βόρεια Μακεδονία και Κύπρο.

Οι ηχογραφήσεις της Κ.Ο.Θ. έχουν αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές στον εγχώριο και διεθνή Τύπο, συνεργαζόμενη σταθερά με κάποιες από τις κορυφαίες δισκογραφικές εταιρείες του κόσμου, όπως η Deutsche Grammophon, η EMI, η Berlin Classics, η Da Vinci, η BIS και η Naxos.

Στη διάρκεια της πλούσιας ιστορίας της, έχει συνεργαστεί με τις κορυφαίες προσωπικότητες της μουσικής στον κόσμο, όπως οι Aram Khachaturian, Luciano Pavarotti, Leonid Kogan, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Οδυσσέας Δημητριάδης, καθώς και κορυφαίους καλλιτέχνες του σήμερα, όπως οι Plácido Domingo, José Carreras, Jonas Kaufman, Elīna Garanča, Asmik Grigorian, Tan Dun, Thomas Sanderling, Martyn Brabbins, Yefim Bronfman, Fazil Say, Simon Trpčeski, Λεωνίδας Καβάκος, Augustin Hadelich, Daniel Hope, Julian Rachlin, Mischa Maisky, Avi Avital, και πολλοί άλλοι.

Προωθεί τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία μέσω τακτικών αναθέσεων σύνθεσης νέων έργων σε Έλληνες και ξένους δημιουργούς, ενώ διοργανώνει τον ιστορικό διαγωνισμό διεύθυνσης ορχήστρας και σύνθεσης «Δημήτρης Μητρόπουλος», του οποίου ανέλαβε την αναβίωση.

Ανάμεσα στις στοχεύσεις της συγκαταλέγεται η προώθηση της μουσικής δωματίου, με το Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου που συνδιοργανώνει με το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης να αποτελεί ένα από τα πιο επιτυχημένα στην Ελλάδα.

Τα ποικίλα εκπαιδευτικά προγράμματα της Κ.Ο.Θ. φτάνουν σε χιλιάδες μαθητές κάθε χρόνο και μεταδίδονται ζωντανά σε εκατοντάδες σχολεία, συμπεριλαμβανομένων σχολείων σε απομακρυσμένες περιοχές της Ελλάδας, αλλά και στο εξωτερικό.

Στο πλαίσιο της κοινωνικής της προσφοράς, διοργανώνει τακτικά συναυλίες σε νοσοκομεία, φυλακές και ιδρύματα για άτομα με αναπηρίες.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

www.tsso.gr

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.
Leo McFall

Α' ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης
Tutti
Εύη Δελφινοπούλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντανης
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου
Ευαγγελία Κουτσοδήμου
Τίμος Αναστασιάδης
Θεοδώρα Παπανικολάου
Μαρία Τσόγια-Ραζάκοβα

Β' ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα
Αντώνιος Τζιβένης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη
Ματέο Σεστάνι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ
Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Tutti
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας
Χαράλαμπος Γρηγοριάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίος Α'
Γεώργιος Καραγκούνης
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φεΐζός
Άγγελος Κοσκινάς
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Ανδριάνα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης
Tutti
Χρήστος Γιάκκας

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β'
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη
Tutti
Σωκράτης Τρουπτσίδης

ΑΡΠΑ
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ
Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η δική σας ορχήστρα!

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Διευθύντης Κ.Ο.Θ.
ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
ΧΡΥΣΗ ΓΚΑΡΙΠΗ

Συνεργάτιδα Διεύθυνσης
ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Υλοποίηση καλλιτεχνικού προγραμματισμού
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ, ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΟΥΡΟΥΚΛΙΔΟΥ *
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΑΤΡΑΣ *, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΥΛΩΣΗ *

* *ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ*

Marketing & Επικοινωνία ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Γραμματεία ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ, ΟΛΓΑ ΑΪΛΑΡΟΥΔΗ
Λογιστήριο ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΝΟΥΛΙΟΥ
Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΟΥ
Ταμίας πώλησης εισιτηρίων ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ
Φροντιστές ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΤΣΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΜΠΗΣ
Κλητήρας ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΚΑΚΟΓΛΟΥ

www.tsso.gr

Επιμέλεια εντύπου - Κείμενα ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Γραφιστική επιμέλεια ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
Εκτύπωση εντύπου SKG PRESS

HELEXPO 2026

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ημερολόγιο Εκθέσεων

23-25.04 2026
ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΦΡΟΥΤΩΝ ΚΑΙ ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ

07-10.05 2026
ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

14-17.05 2026
ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

17-19.06 2026
ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ | ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ ΑΘΗΝΑ-METROPOLITAN EXPO

5-13.09 2026
ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

17-19.10 2026
ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ, ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ, ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΛΙΘΩΝ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

13-15.11 2026
ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΤΩΝ

13-15.11 2026
ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ & ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ
HELEXPO

ΕΘΝΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ, ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ,
ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΓΝΑΤΙΑΣ 154, 546 36 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τ.: 2310 291111
HELEXPO.GR

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

Η ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΔΕΘ-HELEXPO

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ

OFFICIAL DATA CENTER
INTERNET PROVIDER

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ